

天主教彌撒的要素

第三課 堂區教友的角色

張弘俊執事

24

堂區教友的角色

- 基督信仰的中心信息之一，是基督徒活在現世，卻以天堂為其真正的家鄉。
- 最傳神的影像是：我們的頭(基督)已在天上，我們(身體)還在地上。

25

堂區教友 Parishioner

- 堂區教友這個字，出字希臘字paroikos，是**被放逐**的意思。(特別適用在我們身上)
- 宗7:6 天主還這樣說過：『他的子孫**要僑居異地**，人要奴役虐待他們，共四百年之久。』

26

堂區教友的角色

- 所以堂區教友這稱呼提醒我們，我們不屬於此世，天國才是我們的家鄉。
- 堂區教友的角色，是從其**僑居之身份**衍生出來的。
- 我們**是**什麼，決定我們**做**什麼。

27

堂區教友的角色

- 堂區教友參與彌撒，最能表達出活在此世、嚮往天鄉的意境。

28

堂區教友的角色

- 在人間的禮儀中，我們預嘗那天上的，參與那在聖城耶路撒冷所舉行的禮儀，我們以旅人的身份向那裏奔發，那裏有基督坐於天主的右邊，作為「聖所及真會幕的臣僕」(希8:2)

29

堂區教友的角色

- 我們偕同天朝全體軍旅，**向上主歡唱**光榮之曲；我們**追念着**諸位聖人，希望有分於他們的團體；我們也**期待我們的主耶穌基督救世者**，直到祂—我們的生命出現；而我們也同祂出現在光榮之中。（禮儀憲章第8條）

30

堂區教友的角色

- 藉着禮儀，尤其在感恩祭中，「履行我們得救的工程」，因此**禮儀最足以使信友以生活表達基督的奧蹟**和真教會的純正本質，並昭示給他人。（禮儀憲章第8條）

31

堂區教友的角色

- 換句話說，堂區教友的角色，就是去參與彌撒：主動、完全、有意識地參與彌撒。
- 想像：美華堂區教友，在彌撒前半小時，全部都跪在教堂祈禱，預備自己好好參與彌撒！**

32

堂區教友的角色

- 這種行動表達的是什麼？**彌撒是我生活中最重要的事。**因為在感恩祭中，**基督繼續履行我們得救的工程。**
- 向我的家人、朋友、主內兄弟姐妹、禮儀服務人員…表達此重要性。

33

堂區教友的角色

- 原來教會的本身就是屬人的同時也是屬神的，有形兼無形的，熱切於行動，又潛心於默禱；存在於現世，卻又是出世的。不過其共屬人的成分，應該導向並從屬於神為的成分，有形的導向無形的，行動導向默禱，**現世的是為了我們所追求的未來的城邑。**（禮儀憲章第2條）

34

堂區教友的角色

- 天主的聖民還要**靠從天上來的恩寵奮鬥**，以獲得天主所許的財富。為了擁有天主、瞻仰天主，基督信徒消除自己的貪慾，並靠天主的恩寵，戰勝安逸和權勢的誘惑。（天主教教理2549）

35

堂區教友的角色

- 所以你們已不再是外方人或旅客，而是聖徒的同胞，是天主的家人；已被建築在宗徒和先知的基礎上，而基督耶穌自己卻是這建築物的角石，靠著他，整個建築物結構緊湊，逐漸擴大，在主內成為一座聖殿；並且靠著他，你們也一同被建築，因著聖神，成為天主的住所。(弗2:19-22)

36

堂區教友的角色

- 仁慈的天主，因著祢的大能，願祢的子民獻上永不止息的感恩，並在他們客居之旅程中，藉歷久不衰的克苦操練，能得到將來永遠享見祢聖容之賞報。因我們的主耶穌基督。阿們！
(聖週三之後的星期五，祝福教友禱詞)

37

堂區教友的角色

- 我怎樣才能在現世活出邁向永生的幅度/意境？
- 若17:15-16耶穌為門徒祈禱
我不求你將他們從世界上撤去，只求你保護他們脫免邪惡。他們不屬於世界，就如我不屬於世界一樣。
我平常生活的態度和參與彌撒時的態度是否一致？

38

天主教彌撒的要素

第四課 行進

張弘俊執事

39

行進 procession

- 行進是會眾(assembly)在移動，彌撒中的每一個行進，都代表著我們從現世邁向我們真正家鄉的旅程；我們是天堂的公民。
- 聚會(gathering)是任何的團體的聚集；會眾是一個被召叫出來聚集，而形成的一個團體，他們有著同一的宗旨，同一的目的地。

40

行進 procession

- 彌撒中有四個行進：
 - 進堂
 - 福音
 - 奉獻
 - 領聖體。
- 它們像徵我們持續更深地進入天主的奧秘。

41

行進 procession

- 就算禮儀中沒有行進的行動，教堂有許多記號，表達出我們走向天主：教堂的門及其門檻和走道，
- 當走道與其他地面區分明顯時，特別顯出一條通向聖所之路。
- 進入聖所若有欄杆、門、階梯，更顯示出天主至聖之所在。
- 這些都是行進的聖事標記。

42

行進 procession

- 我們因著不留心而錯失了多少珍貴的與主相遇的機會：那些看來不重要的跨過大門，進入教堂，都是奧秘的通路。

43

行進 procession

- 古老的社會，在進入少年、青年、成人，都有著過門禮，以象徵性行動或儀式，帶領人進入新的生命狀態。那些只是純儀式；
- 但在教會的禮儀中，我們真的從一個世界進入另一個世界。



44

行進 procession

- 舊約的兩個行進：
 - 出埃及過紅海
 - 上耶路撒冷聖殿(詠120-134)
- 上主對亞巴郎說：「離開你的故鄉、你的家族和父家，往我指給你的地方去。」(創12:1)
- 高唱感恩歌，邁向他的大門，吟詠讚美詩，進入他的宮庭，向他致謝，並讚美他的聖名。(詠100:4)

45

行進 procession

- 地上之城和天主之城都享用現世之物，同時也受現世之邪惡的影響；然而二者之信心、希望和愛德完全不一樣；一直到最後審判來臨時，它們將被區分開來，各自走向各自的終站，那是永無止境的終站。(聖奧斯定 天主之城第十八卷)

46

行進 procession

- 基督徒生活在他們的出生之處，但是他們活著好像不以其居處為永遠的家(像是旅客)。他們盡作公民的義務，也像陌生人一樣承受困苦艱難。每一個異域就如他們的本鄉，每一個本鄉就如異域…他們住在地上，卻是天國的公民。

47

行進 procession

- 出堂呢？
- 最後一堂課再仔細地來談出堂；但出堂不是行進。行進有一個方向：從現世到天國。我們到天國的意境（不是實境）- 教堂，是一整體的前進，跟著基督協同祂的奧體；出堂時，我們是一個個地被派出去，將天國帶到人間。理想上，我們應該一直生活在天國的意境裏。別人看到我們在天國的生活，會被吸引來看看。

48

行進 procession

- 兩個例外：
 - 殯葬彌撒的出堂是行進，因為死者，由天使伴同，要進入天國實境。
 - 聖週四主的晚餐禮，出堂時有行進，我們伴隨耶穌聖體移出聖體櫃，進入另一放置聖體的地方，在那裏我們陪耶穌開始進入苦難。

49

行進 procession

- 上主，我們從你的祭台，領受了恩賜。願這恩賜在我們內心，燃起我們對天上父家的渴望。救主既率先為我們進入天上，**求你也幫助我們步武他的足跡，到達同一的天鄉**。因主耶穌基督之名，求你俯聽我們的祈禱。阿們。
(耶穌升天前夕彌撒領聖體後經)

50