

## 天主教彌撒的要素

### 第十七課 音樂與彌撒

張弘俊執事

221

## 復習

222

- 我和你們共同奉獻的聖祭：司祭和會眾以奧體內之不同肢體，一起參與大司祭耶穌所行之祭獻，將身、心、靈及獻禮全部奉獻給天主。
- 信德的奧蹟：餅與酒轉變成耶穌的體和血，這一偉大奧蹟，是有信德者之驚嘆：這不只是個歷史事件，更是基督要求不斷更新慶祝之奧蹟。

## 音樂是什麼

223

**Music 音樂**

- Music is made of organized sound waves.

**協調的聲波**

Pure tones: regular wave of a single frequency.

**單音**

Noise: no characteristic frequency.

**雜音**

Musical sound: wave with its lowest natural frequency (pitch) and harmonic characteristics of the tone.

**樂音**

## 數學家 and 哲學家對音樂之定位

224

- 畢達哥拉斯(畢氏定理)：音樂是宇宙的組織定律。
- 亞理士多德：宇宙間有這麼多聲音表達出宇宙之協調性；這協調只有音樂可以模擬之。
- 音樂是靈性的功能。

## 音樂-靈性的功能

225

- 聖子是聖言，聖神是氣；唱歌需要這二者。
- 上主你的天主，在你中間，他是一位施救的勇士，他必為你喜不自勝，對你重溫他的愛情，且因你而歡躍詠唱(歡躍喜樂)。(索3:17)
- 耶穌誕生時，有天使在天上歌唱：音樂是天上的語言。(路2:13)
- 每當惡神由天主那裡降在撒烏耳身上時，達味就拿起琴來彈奏，撒烏耳就覺得爽快舒服，惡神也就離開了他。(撒上16:23)

## 音樂與天主的創造

226

- 我們可把宇宙…視作「一位作者透過造物的『交響曲』來表達自己。在這首交響曲當中，我們發現於某一樂章裏，出現了一段稱為「獨奏」的部分，這是由單一樂器或人聲負責演繹的主題，它十分重要，以致整部作品的意義全取決於它。這「獨奏」就是耶穌……人子在自身上總括了天和地，受造物與造物主，靈與肉。祂是宇宙和歷史的中心，因為在祂身上毫無混淆地匯聚了作者與其作品。(教宗本篤十六，上主的話第13條)

## 聖經與音樂

227

- 我的心已準備妥當，我的心已準備妥當，我願意去歌彈詠唱。我的靈魂，你要醒起來！七絃和豎琴，要奏起來！我還要把曙光喚起來。上主，我要在萬民中讚美你，上主，我要在列邦中歌頌你。因為你的大愛高越諸天，你的忠信直達霄漢。(詠108:2-5)
- 聖經裏第一首歌：那時梅瑟和以色列子民唱了這篇詩歌，歌頌上主說：「我要歌頌上主，因他獲得全勝…(出15:1)」
- 彌撒的歌也是讚美天主救贖得勝之歌。

## 音樂與彌撒

228

- 音樂在教會中不是附加上去的點綴，而是彌撒整體不可或缺的部份。教會說，音樂是她無法估計的寶藏。音樂的確是教會的一個富源。將旋律和文字獨特地結合，聖樂被創造來朝拜天主，它成了禮儀中不可缺少的一部份。

## 音樂與彌撒

229

- 從教會最早的時期開始，天主教的傳統了解到，天主聖三之間的互動是一種愛的對話。不只是語言的對談，而是永恆的愛歌。

## 音樂與彌撒

230

- 當我們在彌撒中歌詠，我們效法聖三的榜樣；當我們參與耶穌基督讚美聖父之歌詠，當我們的歌聲與祂的歌聲聯合，彌撒中的歌詠，成為一個結合於天堂永恆之愛歌。
- 耶穌是聖樂之總指揮。

## 耶穌是聖樂總指揮

231

- 新的永恆盟約的大司祭、耶穌基督，取人性之後，把天鄉萬古不輟的弦歌，傳到了我們今世流放之地。基督與整個人類大家庭結為一體，使全人類和祂共唱天上讚美之歌。基督藉着自己的教會，仍繼續這司祭任務；而教會並不僅以舉行感恩禮，而且以其他方式，尤其以履行神聖日課，來不斷的讚美上主，並為全人類的得救而轉禱。(禮儀憲章第83條)

## 音樂與彌撒

232

- 有各級聖職人員各盡其責，有信友參加並以歌唱舉行的禮節，就更為莊嚴。因為透過這種方式，禱告變得更為動人、聖統性及團體的禮儀與蹟表現得更易舉心向上，整個禮節的進行更清楚地預示那將在新耶路撒冷聖城舉行的天上禮儀。

## 音樂與彌撒

233

- 要充滿聖神，以聖詠、詩詞及屬神的歌曲，互相對談，在你們心中歌頌讚美主；為一切事，要因我們的主耶穌基督的名，時時感謝天主父。(弗5:18-20)

## 音樂與彌撒

234

- 傾聽你們的讚美詩，聆聽你們的歌唱，優美的音律，孌孌迴旋在你們的聖堂！我喜極而泣，感動莫名！琴音在我耳中盪漾，真理湧入我的心房，虔誠的浪潮在我胸懷澎湃，我熱淚盈眶，湧流到面頰上，但卻深深感到美好與安詳。(聖奧斯定懺悔錄)

## 音樂與彌撒

235

- 高天的天使，齊聲詠唱你們的讚歌；地上的善男信女以及所有受造物，請加入這歌詠。(聖枝主日基督君王讚歌)

## 音樂與彌撒

236

- 當以色列子民走過紅海，看到埃及追兵全沉入海中，他們唱了一首讚歌。可否想像雲柱火柱帶領著他們，米黎盎擊打手鼓帶領會眾唱歌？雲柱火柱代表著誰？
- 唱歌需要氣息和文字，這讓你想起什麼聖經的圖像？

## 天主教彌撒的要素

### 第十八課 論禮儀中的音樂

張弘俊執事

237

## 論禮儀中的音樂

238

- 1967年頒佈的論禮儀中的音樂，是梵蒂岡第二次大公會議(梵二)之後關於彌撒音樂的第一個指導文件。它指出詠唱的三個層級：
  - 第一層級包括彌撒中的對話。
  - 第二層級包括彌撒中不變的部份(ordinary)
  - 第三層級是彌撒中會變動的部份(proper)

## 論禮儀中的音樂-對話

239

- 因為至聖聖三是愛的對話，我們效法聖三之榜樣，至為恰當。這個層級是構成彌撒結構的詠唱(清唱chant)。包括神父與會眾、執事與會眾、以及讀經員與會眾間之對話。誠如教宗本篤十六曾說：“天主透過對話，讓人認識祂，與祂相遇，同祂講話。”(天主聖言22)
- 當我們以詠唱在彌撒中對話，我們的祈禱會愈來愈肖似聖三彼此間永恆的愛歌。

## 論禮儀中的音樂-ordinary

240

- 第二層級包括彌撒中不變的部份(ordinary of the Mass)，像垂憐經、光榮頌、信經、羔羊頌等等，屬於這一層級，論禮儀中的音樂指出：這一層級的音樂，只有當第一層級的部份，以詠唱來表達時，才可以唱。

## 論禮儀中的音樂-proper

241

- 第三層級是彌撒中會變動的部份(proper of the Mass)，每台彌撒有其獨特的選擇，例如進堂、奉獻和領聖體等等。在教會的觀點中，這些是詠唱最次要的一個層級。

## 論禮儀中的音樂

242

- 應切記，真正隆重的禮儀，與其說在於花巧的歌曲，或鋪張的禮節；不如說更在於舉行得恰當而虔敬，即顧及禮儀的完整性，或全部禮節都各按其本質一一進行。歌曲美妙、禮節華麗，若有足夠的資源來妥善安排，固然值得期望；然而，若是因而省略、變換或扭曲某部分禮節，則違反禮儀真正的莊嚴性了。(第11條)

## Sing to the Lord: Music in Divine Worship

243

- 祈禱：集禱、獻禮、感恩經、領聖體後經
- 對話：願主與你們同在、請看天主的羔羊
- 歡呼：福音前、聖聖聖、信德的奧跡、阿們。
- 對經：進堂詠、領主詠、答唱詠
- Litany: 垂憐經、羔羊頌、信友禱詞
- 聖歌：光榮頌、進堂、奉獻、領主、出堂。
- 漸進的莊嚴隆重

## 論禮儀中的音樂

244

- 音樂是可聽見的聖事記號，它表達耶穌-大司祭及天主聖言，帶領祂的奧體，向聖父詠唱讚美及感恩。
- 既然音樂表達耶穌-天主聖言，聖樂用的字之優先性大過音樂的音。合理的敬禮(羅12:1) **logike latreia** (**logos**-worthy liturgy)



245

### 聖歌音樂 8787 meter

■ Love Divine, all loves excelling,  
 Joy of heaven to earth come down,  
 And impart to us, here dwelling,  
 Grace and mercy all around.  
 Jesus, source of all compassion,  
 Pure, unbounded love your share  
 Grant us many choicest blessings,  
 Keep us in your loving care.

246

### 聖歌音樂—Sing of Mary 8787

■ Sing of Mary, pure and lowly,  
 Virgin mother undefiled.  
 Sing of God's own Son most holy,  
 Who became her little child  
 Fairest child of fairest mother,  
 God the Lord, who came to earth  
 Word made flesh, our very brother,  
 Takes our nature by his birth.  
 字配合音；音為主、字為次要

247

### 論禮儀中的音樂

■ 歌詠和音樂，「若越能與禮儀行動密切地結合」，便越能發揮其作為標記的功能和意義。在採用歌詠和音樂時，要根據以下三個主要準則：表達祈禱的優美，使會眾同心合意地參與禮儀，以及發揮慶典的隆重特質。如此，歌詠和音樂，與禮儀中的言語和行動，都具有同一目的：光榮天主和聖化信友。（教理1157）

248

### 論禮儀中的音樂

- 1. 對話之詠唱與唱聖歌，有何不同？
- 2. 唱彌撒與彌撒中唱歌有何不同？
- 3. 為何教會偏愛額我略的詠唱調？